

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИМХО  
имени Джульетты Якубович  
А.П. Кондратенко  
« 12 »  20 24 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Исполнительская интерпретация хорового произведения

По направлению подготовки – 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа – Музыкальная педагогика, теория и практика  
вокального исполнительства

Квалификация выпускника – магистр  
Форма обучения – очная  
Курс 2 (4 семестр)

Разработчик  
канд. пед наук, доц.  
Федорищева С.П.

Заведующий кафедрой  
музыкального образования

« 21 »  20 24 г. Сергиенко А.В.

Луганск, 2024

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Исполнительская интерпретация хорового произведения» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
<b>Общепрофессиональных:</b>	
ОПК-8: Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.	ОПК-8.1. Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности ОПК-8.2. Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований
<b>Профессиональные:</b>	
ПК-1: Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий.	ПК-1.1. Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий ПК-1.2. Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности ПК-1.3. Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Процесс работы над партитурой хорового произведения.	ОПК-8, ПК-1	Ознакомление с научной, учебно-методической, психолого-педагогической, музыковедческой литературой по проблеме исполнительской интерпретации хоровых произведений. Реферирование ли.источника: Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - Главы 1, 2
Тема 2. Синтез музыки и текста.	ОПК-8, ПК-1	Электронный конспект педагогической, музыковедческой литературой по проблеме исполнительской интерпретации хоровых произведений
Тема 3. Форма хоровых произведений.	ОПК-8, ПК-1	Прослушивание аудио- и видеоматериалов.
Тема 4. Хоровое письмо.	ОПК-8, ПК-1	Аналитическая работа и выявление приёмов дирижерской техники в хоровых произведениях малой формы
Тема 5. Основные принципы дирижерского жеста.	ОПК-8, ПК-1	Аналитическая работа и выявление приёмов дирижерской техники в хоровых произведениях разных форм
Тема 6. Поиск художественных средств выразительности в дирижерском процессе.	ОПК-8, ПК-1	Аналитическая работа и выявление приёмов дирижерской техники в хоровых произведениях различных стилистических эпох и направлений
Тема 7. Навыки интерпретации хорового произведения на занятиях дирижирования.	ОПК-8, ПК-1	Посещение филармонических выступлений хоровых коллективов. Прослушивание аудио- и видеоматериалов. Мультимедийная презентация
Тема 8. Жанры хоровой музыки: мотет,	ОПК-8, ПК-1	Составление концепции-

мадригал, миниатюра, месса, кантата, оратория, опера.		интерпретации хорового произведения
Тема 9. Приобретение навыков интерпретации в работе над произведениями разных форм.	ОПК-8, ПК-1	Составление концепции-интерпретации хорового произведения
Тема 10. Приобретение навыков интерпретации в работе над произведениями сакрального жанра.	ОПК-8, ПК-1	Составление концепции-интерпретации хорового произведения
Тема 11. Приобретение навыков интерпретации в работе над произведениями различных стилистических эпох и направлений.	ОПК-8, ПК-1	Составление концепции-интерпретации хорового произведения
Тема 12. Практическая работа по воплощению художественного образа в хоровом исполнении.	ОПК-8, ПК-1	Составление концепции-интерпретации хорового произведения
<b>Промежуточная аттестация</b>	ОПК-8, ПК-1	Зачет (устный)

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК– 8	<p><b>знать</b> инновационные педагогические технологии и методы анализа произведения искусства;</p> <p><b>уметь</b> проводить педагогическую, научно-исследовательскую деятельность, необходимую в работе будущего учителя музыки;</p> <p><b>владеть</b> различными технологиями и методическими приемами для обучения студентов способам проектной и инновационной деятельности в рамках предметной профессиональной вокальной области.</p>
ПК-1	<p><b>знать</b> сущность художественного образа произведения искусства, типы анализа музыкальных произведений, в частности, хоровых, составляющих основной репертуар музыкально-педагогической практики;</p> <p><b>уметь</b> использовать разные типы (виды) анализа музыкальных произведений, в частности, в изучении хоровых произведений в вузовской и школьной практике; разрабатывать педагогические технологии интерпретации хорового произведения в условиях учебного процесса в вузе;</p> <p><b>владеть</b> навыками анализа и интерпретации музыкальных произведений; использования современных педагогических технологий и методов анализа музыки в условиях образовательного процесса в вузе.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов		
	<b>ОФО</b>	<b>О-ЗФО</b>	<b>ЗФО</b>
<b>4 семестр</b>			

Устные ответы на семинарских занятиях	10	-	-
Практические задания	20	-	-
Реферирование литературных источников	10	-	-
Составление электронного конспекта педагогической, музыковедческой литературы по проблеме исполнительской интерпретации хоровых произведений	30	-	-
Концепция-интерпретация музыкального произведения	30		
<b>Итого:</b>	<b>100</b>		

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90–100</b>	<b>A</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>B</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>C</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения	

		учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

#### Вопросы для устного опроса:

1. Перечислите особенности работы дирижера над вокально-хоровым разделом анализируемого произведения.

*Материал для анализа*

(одно произведение по выбору магистранта):

1. Н. Песков «Баллада о солдате»;
2. Ц. Кюи «Весеннее утро»;
3. В. Калинников «Зима»;
4. В. Калинников «На старом кургане»

2. В чем заключается жанровая особенность хоров?

3. Чем обоснован выбор композиторами структурного плана?

4. В интерпретации произведений возникнут трудности, обоснуйте.

*Материал для анализа*

(одно произведение по выбору магистранта):

1. Н. Песков «Баллада о солдате»;
2. Ц. Кюи «Весеннее утро»;
3. В. Калинин «Зима»;
4. В. Калинин «На старом кургане»

**Практические задания**

**Аналитическая работа над партитурой хоровых произведений**

*Практические задания:*

1. Продемонстрировать формы работы над партитурой:

- проигрывание на фортепиано;
- пение партий.

*Материал для анализа*

(одно произведение по выбору магистранта):

1. Н. Песков «Баллада о солдате»;
2. Ц. Кюи «Весеннее утро»;
3. В. Калинин «Зима»;
4. В. Калинин «На старом кургане»

2. Сделать анализ произведения (исторический, теоретический, вокально-хоровой, педагогический) в устной форме;

*Материал для анализа*

(одно произведение по выбору магистранта):

1. Н. Песков «Баллада о солдате»;
2. Ц. Кюи «Весеннее утро»;
3. В. Калинин «Зима»;
4. В. Калинин «На старом кургане»

3. Воплощение принципов дирижерского жеста в практической работе с учебным хором. Аналитическая работа и выявление приёмов дирижерской техники в хоровых произведениях

*Практические задания:*

1. Определите виды хорового письма, основную задачу композитора в раскрытии художественного образа.
2. Укажите приемы работы над элементами полифонии.
3. Проработайте приемы дирижерского жеста в хоре В. Калиникова «На старом кургане»
4. Определите роль ауфтактов, предваряющих вступление хора, темп, динамику, исполнительский штрих.
5. Логично обоснуйте приёмы работы над фразировкой.
6. Аргументируйте выбранный Вами дирижерский жест в раскрытии драматургии произведения.

7. Сделайте методическую разработку разучивания одного произведения по выбору магистранта в классе дирижирования.

*Материал для анализа:*

1. В. Калинин «На старом кургане»

4. Осмысление художественного образа произведения в синтезе поэтического текста и музыки

*Практические задания:*

1. Дать оценку средствам раскрытия художественного образа.
2. Выявить связь между построением стихотворения и музыкальной интонацией.
3. Перечислить красочные возможности хора В. Калинникова «На старом кургане».
4. Письменно выполнить задания:
  - определить художественный образ;
  - разобрать структурный план (схематически);
  - выявить средства художественной выразительности;
  - перечислить приемы раскрытия образа в тексте;
  - сформулировать свою концепцию в трактовке произведения.

*Материал для анализа:*

1. В. Калинин «На старом кургане»

5. Приобретение навыков интерпретации в работе над произведениями малой и крупной формы

*Практические задания:*

- Сделать анализ произведения (исторический, теоретический, вокально-хоровой, педагогический) в письменной форме;

*Материал для анализа*

(одно произведение по выбору магистранта):

1. Н. Песков «Баллада о солдате»;
2. Ц. Кюи «Весеннее утро»;
3. В. Калинин «Зима»;
4. В. Калинин «На старом кургане»

2. Ответить на вопросы (в письменной форме):

Перечислите особенности работы дирижера над вокально-хоровым разделом анализируемого произведения.

*Материал для анализа* (одно произведение по выбору магистранта):

1. Н. Песков «Баллада о солдате»;
2. Ц. Кюи «Весеннее утро»;
3. В. Калинин «Зима»;
4. В. Калинин «На старом кургане»



## 7. Приобретение навыков интерпретации в работе над произведениями сакрального жанра

### *Практические задания:*

#### 1. Дайте письменно ответы на вопросы:

1. Перечислите известные Вам жанры духовной музыки.
  2. Каковы особенности ладов в церковной музыке?
  3. Расшифруйте понятие - строгий полифонический стиль.
  4. Какие изменения произошли в стиле, форме духовных сочинений на современном этапе?
2. Определите виды хоровой фактуры духовного произведения
3. Дайте подробный анализ хорового строя произведения (по выбору магистранта).

### *Материал для анализа:*

1. А. Архангельский «Не имамы иныя помощи»;
2. Д. Бортнянский «Радуйтесь праведнии».

## 8. Практическая работа по воплощению художественного образа в хоровом исполнении

### *Практические задания:*

1. Предоставить сделанную в письменном виде интерпретацию хорового произведения (по выбору).
2. Предоставить видео двух произведений малой и крупной формы (по выбору магистранта).

### **Тематика для подготовки мультимедийных презентаций**

1. Художественный образ;
2. Структурный план (схема построения произведения);
3. Средства художественной выразительности;
4. Приемы раскрытия образа в жесте.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)**

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ:**

1. Конспект лекций.
2. Концепция-интерпретация двух хоровых произведений малой и крупной формы (в письменном виде по выбору магистранта).

Творческое задание: показ двух произведений малой и крупной формы (по выбору магистранта).

### **Вопросы для подготовки к зачету:**

ОПК-8: Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

1. Специфика хорового исполнительства.

- 2 Формы профессионального хорового искусства в странах Древнего Мира.
- 3 Хоровое искусство Средневековья.
- 4 Хоровое искусство эпохи Возрождения.
- 5 Хоровое искусство в Западной Европе в XVII–XVIII веках.
- 6 Развитие хорового движения в Западной Европе в XIX веке.
- 7 Хоровое искусство Западной Европы XX века.
- 8 Хоровая культура России до 1917 года.
- 9 Хоровая культура России после 1917 года.
10. Хоровое образование в России.
11. Становление профессионального хорового исполнительства в Русской культуре XVI–XVII вв.
12. Хоровая культура России XIX–XX вв.
13. Определение хора. Типы, виды и состав хоровых коллективов.
14. Определение хоровой партии. Принципы комплектования.
15. Женские певческие голоса и их характеристики.
16. Мужские певческие голоса и их характеристики.
17. Смешанный хор, его состав и художественно-исполнительские возможности.
18. Мужской хор, его состав и художественно-исполнительские возможности.
19. Женский хор, его состав и художественно-исполнительские возможности.
20. Детский хор, его состав и художественно-исполнительские возможности. Специфика работы с детским хором.
21. Пение как психофизиологический процесс. Механизмы образования певческого звука.
22. Основные приемы звуковедения.
23. Дыхание как важнейший элемент певческого процесса.
24. Атака звука, ее виды.
25. Хоровой ансамбль. Виды и элементы ансамбля.
26. Строй хора, его виды. Понятие «зонности» строя в хоровом исполнительстве.
27. Хоровая дикция и орфоэпия.
28. Синтез слова и музыки в хоровом произведении.
29. Предварительная работа дирижера-хормейстера над хоровой партитурой.
30. Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением музыкального произведения.
- ПК-1: Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий.
31. Значение планирования в хоровом коллективе. Структура и содержание плана.
32. Процесс разучивания произведения с хором. Сочетание художественных и технических задач.
33. Этапы создания хорового коллектива.
34. Типы личности участников хорового коллектива и организация дифференцированной работы с ними.

35. Проблема репертуара. Принципы подбора репертуара. Составление концертной программы.
36. Концертная деятельность хорового коллектива.
37. Методы прослушивания поступающих в хоровой коллектив.
38. Цели, формы, и методы распевания.
39. Нотная запись как информационная система.
40. Интерпретация как форма существования музыкального произведения.
41. Творческое отношение к тексту как традиция русского хорового исполнительства.
42. Анализ музыкального произведения:
1. Автор данного произведения.
  2. Содержание и жанр.
  3. Форма данного вокально-хорового произведения.
  4. Темп, динамика и характер (авторские указания исполнителю).
  5. Основная тональность.
  6. Размер.
  7. Особенности мелодии (в каком голосе звучит, строение; предложение и фраза; особенности интонационного и ритмического рисунка).
  8. Ладо-гармонические функции.
  9. Способы музыкального изложения, примененные в данном произведении автором.
  10. Эмоционально-смысловое содержание частей.
43. Как преодолеть барьер обыденности в концертном выступлении?
44. Что такое стартовый барьер и каковы способы его преодоления?
45. Назовите способы преодоления барьера застенчивости у дирижера.
46. Как справиться с барьером усталости коллектива во время концерта?
47. Дайте характеристику средствам воздействия дирижера на хоровой коллектив в момент концертного выступления.
48. Охарактеризуйте этап распевания хора и выявите его значение в работе с коллективом.
49. Какие вокально-хоровые задачи решаются в ходе отработки упражнений?
50. Назовите способы задавания тона. В чем состоит их отличие?
51. Какова классификация хоровых репетиций?
52. Охарактеризуйте фазы репетиционной работы.
53. Как осуществляется знакомство с поэтическим текстом хорового сочинения?
54. Назовите способы первого прочтения музыкального материала партитуры.
55. Что включает в себя комплексный анализ хорового произведения?
56. Какова роль дирижерского освоения партитуры?
57. В чем состоит специфика подготовки хормейстера партитуры к разучиванию хором?
- Назовите основные педагогические принципы, которыми должен руководствоваться хормейстер при подборе репертуара хора.

58. Какие произведения должны входить в репертуар академического хора?
59. Из чего формируется репертуар народного и эстрадного хорового коллектива?
60. Какова репертуарная политика самодеятельного хора?
61. В чем специфика подбора репертуара для учебного и детского коллективов?